



# DIE WELT VON OBEN

Die Vogelperspektive in der Kunst



ZEPPELIN MUSEUM FRIEDRICHSHAFEN  
TECHNIK UND KUNST

# DIE WELT VON OBEN

Die Vogelperspektive in der Kunst



**ZEPPELIN MUSEUM FRIEDRICHSHAFEN**  
TECHNIK UND KUNST

Vorwort .....	9
<b>URSULA ZELLER</b>	
IMAGINATION UND OBJEKTERKENNUNG .....	10
<b>FRANK-THORSTEN MOLL</b>	
UND PLÖTZLICH DIESE ÜBERSICHT ... Wie die Vogelperspektive die Kunst und die Kunst unsere Wahrnehmung veränderte .....	18
Max Ackermann .....	34
Thom Barth .....	36
Armin Boehm .....	40
Andreas Feininger .....	44
Leonie Felle .....	48
Christoph Gielen .....	52
Johanna Jaeger .....	58
Achim Mohné / Uta Kopp .....	62
Junebum Park .....	68
Mady Piesold .....	72
Christian Ring .....	78
Pat Rosenmeier .....	84
Marcus Schwier .....	88
Conrad Sevens .....	92
Eduard Spelterini .....	94
Anton Stankowski .....	98
Wladimir Tatlin / Jürgen Steger .....	108
Unbekannter Künstler .....	110
Impressum .....	112

LEONIE  
FELLE

Leonie Felle  
I wish I could sleep like a child  
2013  
Tintenstrahldrucker auf Fine-Art-  
Papier und Fotografie  
Maße variabel  
© Leonie Felle



I WISH I COULD SLEEP LIKE A CHILD  
NOT WAKE UP - NOT WAKE UP ALL NIGHT  
IF I CLOSE MY EYES  
I CAN SEE MY DARKNESS INSIDE  
I WISH I COULD SLEEP LIKE A CHILD

I WISH I COULD FLY ~~XXXX~~ LIKE A BIRD  
FLYING HIGH - FLYING HIGH IN THE SKY  
I DONT WANT TO WALK AGAIN!  
I DONT WANT TO WALK AGAIN !  
I WONT EVER WALK AGAIN!

I WISH I COULD SWIM LIKE A FISH IN THE SEA  
OR IN A LAKE - OR IN A STREAM  
IT DOESNT MATTER!  
IT DOESNT ~~XXXXXX~~ MATTER WHEN...  
IT DOESNT MATTER WHERE...  
IT DOESNT MATTER HOW... THIS COULD BE

BUT PLEASE FULFILL MY DREAM  
BUT PLEASE FULFILL THIS DREAM!

« Leonie Felle  
I wish I could sleep like a child  
2013  
Tintenstrahldrucker auf Fine-Art-  
Papier und Fotografie  
Maße variabel  
© Leonie Felle

Eine Hand, die den Blick eines imaginären Betrachters vor der untergehenden Sonne zu schützen scheint, und die Häuserdächer einer Großstadt sind die Akteure eines Fotos von Leonie Felle, das sie zusammen mit einem Liedtext ausstellt. »I Wish I could sleep like a child« ist der sensible Versuch, die Sehnsucht nach einem schmerzlich vermissten inneren Zustand zum Ausdruck zu bringen, ihn zu fassen und vielleicht sogar zu (be-)greifen. Die Unmöglichkeit diesen Zustand zu erreichen, den man zwar als Erinnerung mit sich trägt, aber nicht mehr reproduzieren kann, ist der Auslöser einer existenziellen Verlustgeschichte, die den Menschen schon immer zum Künstler werden ließ.

Der Blick aus der Schrägperspektive auf die Stadt ist nicht von ungefähr der Blick eines Suchenden. Leonie Felle beschreibt mit dieser Arbeit eine Parabel auf alle künstlerischen Versuche einen Raum zu öffnen, der jedoch für immer geschlossen ist. Die Textzeile »Ich wünschte ich könnte fliegen wie ein Vogel – hoch oben im Himmel« könnte als Credo aller Luftfahrer verstanden werden – oder eben als Sinnbild einer Verlüsterfahrung.

#### KURZBIOGRAFIE

- \* 1979 geboren in Lindenberg im Allgäu
- 2001–2004 Ausbildung zur Fotodesignerin an der Staatlichen Fachakademie für Fotodesign, München
- 2004–2011 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München  
Bildhauerklasse von Professor Olaf Metzler
- 2010–2011 Meisterschülerin und Diplom im Studiengang Freie Kunst
- 2011 Atelierförderung Stadt München
- 2012 Bayerische Debütantenförderung, Bayerischer Kunstförderpreis, Bildende Kunst – Spezialfach Performance

Lebt in München.

Weitere Infos:  
[www.leonie-felle.de](http://www.leonie-felle.de)

# IMPRESSUM

Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung »DIE WELT VON OBEN – Die Vogelperspektive in der Kunst«, 11. Oktober 2013 – 12. Januar 2014, Zeppelin Museum Friedrichshafen – Technik und Kunst

## **HERAUSGEBER**

Ursula Zeller  
Frank-Thorsten Moll  
Zeppelin Museum Friedrichshafen –  
Technik und Kunst

## **AUSSTELLUNGSKONZEPTION**

Frank-Thorsten Moll

## **KURATORISCHE ASSISTENZ**

Jana Hampel

## **LEKTORAT**

Jana Hampel  
Friederica Ihling

## **COVERABBILDUNG**

Achim Mohné, Uta Kopp  
Installationsansicht  
Zeppelinmuseum Friedrichshafen  
© Uta Kopp

## **AUSSTELLUNGSBAU UND REALISATION**

Manfred Dieterich, Michael Fischer,  
Martin Rzehaczek, Alexander Scheffold,  
Technischer Dienst Zeppelin Museum,  
Heiner Middeldorf, Medienbetreuung  
Zeppelin Museum

## **GRAFIK**

Katrin Schlüsener

## **MARKETING**

Ewa Wojciechowska

## **PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**

Miriam Moll

## **KOORDINATION**

Sabine Mücke

## **GESAMTHERSTELLUNG**

NINO Druck GmbH  
Im Altenschemel 21  
67435 Neustadt/Wstr.

## **ISBN**

978-3-00-043729-8

## **DANK**

Unser herzlicher Dank gilt den Künstlerinnen und Künstlern, den Leihgeberinnen und Leihgebern sowie den unzähligen Helfern, ohne die die Realisierung der Ausstellung unmöglich gewesen wäre, u. a. Paul Silberberg, Marilena Davis, Stefan Wolf, Antonio Spano und Mirjam Glaser.